

Aloys Kontarsky

Würdigung von Andreas von Imhoff

Aloys Kontarsky gehört zusammen mit seinem jüngeren Bruder Alfons zu den bedeutendsten Wegbereitern für die pianistische Aufführungspraxis der Neuen Musik. 1931 in Iserlohn geboren, war er bereits in seiner frühen Jugend musikalisch aktiv, wobei er oftmals mit seinem Bruder Alfons schon im Duo spielte; er studierte an der Kölner Musikhochschule Klavier und Kammermusik.

Schon während seines Studiums nahm er an den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt teil; später engagierte er sich dort als Dozent und prägte so das Bild eines modernen Pianisten, der sich für die Bewältigung der pianistischen Herausforderungen der Neuen Musik-Bewegung einzigartig einsetzt. 1957 starteten die Brüder Kontarsky als Klavierduo ihre Konzerttourneen, die sie auf alle Kontinente führten, so dass sie bald weltweit zu einem Inbegriff der Neuen Musik wurden.

Immer wieder haben sich Aloys und Alfons Kontarsky mit den Klavierkompositionen von Bernd Alois Zimmermann auseinandergesetzt, die der Komponist ihnen – nach der erfolgreichen Uraufführung der *Perspektiven für 2 Klaviere* bei den Darmstädter Ferienkursen 1955 – gewissermaßen auf den Leib schrieb: so die *Dialoge* für 2 Klaviere und großes Orchester und die daraus entstandenen *Monologe* für 2 Klaviere. Aber auch als Kammermusikpartner des Geigers Saschko Gawriloff und des Cellisten Siegfried Palm gelangen Aloys Kontarsky immer wieder exemplarische Interpretationen Zimmermannscher Werke. Dazu gehört neben dem Klaviertrio „*Présence*“ insbesondere das Stück *Intercomunicazione* für Violoncello und Klavier, das Kontarsky und Palm im Jahr 1967 uraufführten.

Die Beziehung zwischen Aloys Kontarsky und Bernd Alois Zimmermann ging weit über die professionelle Ebene heraus ins Kollegiale, ja Freundschaftliche. Durch den Einblick in den Briefwechsel zwischen Kontarsky und Zimmermann wird darüber hinaus deutlich, wie eng der Komponist und der Ausführende zusammenwirkten und Details der Interpretation erarbeiteten. Aloys Kontarskys Aufführungen von Zimmermanns Musik können daher in besonderem Maße Authentizität für sich beanspruchen.

Aloys Kontarsky war zeit seines praktizierenden Musikerlebens ein neugieriger Partner für alle zeitgenössischen Komponisten. Die Bernd-Alois-Zimmermann-Gesellschaft ist stolz, ihn als Ehrenmitglied aufnehmen zu dürfen für die überragenden Verdienste um die Klaviermusik Bernd Alois Zimmermanns und die Neue Musik im Ganzen.