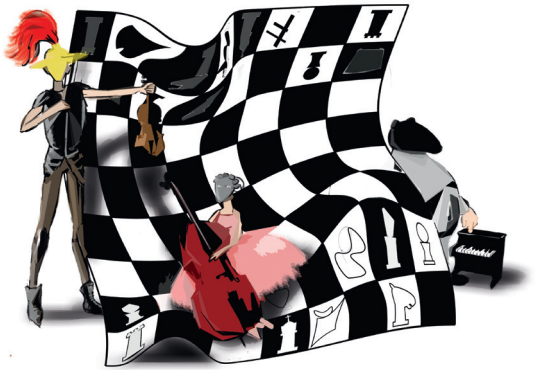


PRÉSENCE



PRÉSENCE

Konzertperformance für
Musiker und Tänzer

mit Werken von

Bernd Alois Zimmermann und Michael Denhoff

Sonntag, 24. April 2016

Anneliese-Geske-Musik- und Kulturhaus
(Gustav-Heinemann-Straße 1a, Erfurtstadt)

Anna Neubert, Regie

Yves Ytier, Choreografie

Ensemble PRÄSENZ

Eintritt frei!

17.15 Uhr

Einführungsvortrag von Dr. Ralph Paland

„Wegweiser – verstellt?“ - Musik, Wort und Szene
in Bernd Alois Zimmermanns Ballet blanc „Présence“
und Michael Denhoffs Klaviertrio „Schwarzes Ballett“

18.00 Uhr

Das Phänomen Zeit – Schülerkompositionen

Ergebnisse eines Musikworkshop zu Bernd Alois
Zimmermann mit Michael Denhoff

Konzertperformance

Michael Denhoff (*1955)

Klaviertrio Nr. 3 „Schwarzes Ballett“
op. 74,1 (1995)

Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)

„Présence“ – Ballet blanc für Violine,
Violoncello und Klavier (1961)

„Présence“ – unter diesem Titel verbindet das Ensemble Präsenz zwei grenzüberschreitende und dabei eng aufeinander bezogene Kammermusikwerke des 20. Jahrhunderts: Bernd Alois Zimmermanns Ballet blanc „Présence“, ein ebenso poetisches wie doppelbödig-ironisches Stück voller literarischer Anspielungen und musikalischer Zitate, sowie das Klaviertrio Nr.3 „Schwarzes Ballett“, das von seinem Komponisten Michael Denhoff als düster-magisches Gegenstück zu Zimmermanns „weißem Ballett“ angelegt wurde.

Erstmals in einer gemeinsamen Konzertperformance für Musiker und Tänzer vereint, realisieren diese Werke auf faszinierende Weise Gegenwart, „présence“, als traumwandlerisches Schweben zwischen Zeiten, Stilen und literarischen Vorstellungswelten. Zuvor erklingen Schülerkompositionen, die im Rahmen eines Musikworkshops zu Bernd Alois Zimmermann mit Michael Denhoff entstanden sind.

Der Konzertperformance geht ein Einführungsvortrag des Musikwissenschaftlers Dr. Ralph Paland voraus. Begleitet wird die Veranstaltung von einem Schülerprojekt des Gymnasiums der Stadt Kerpen.

www.bernd-alois-zimmermann-gesellschaft.org